

**NARASI PENYELAMATAN LINGKUNGAN DALAM NOVEL
SARONGGE DAN LADU KARYA TOSCA SANTOSO**



Oleh :
BAIQ RIZKI HIDAYATI
17715251028

**Tesis ini ditulis untuk memenuhi sebagian persyaratan
untuk mendapatkan gelar Magister Pendidikan**

**PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
PROGRAM PASCASARJANA
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
2019**

ABSTRAK

BAIQ RIZKI HIDAYATI: Narasi Penyelamatan Lingkungan dalam Novel *Sarongge* dan *Ladu*. Tesis. Yogyakarta: Program Pascasarjana, Universitas Negeri Yogyakarta, 2019.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan (1) wujud narasi penyelamatan lingkungan, (2) faktor-faktor yang melatarbelakangi munculnya narasi penyelamatan lingkungan, dan (3) unsur fiksi yang mengekspresikan narasi penyelamatan lingkungan dalam novel *Sarongge* dan *Ladu*.

Penelitian ini adalah penelitian kualitatif. Sumber data primer adalah dua novel, yaitu *Sarongge* dan *Ladu*. Sumber data sekunder adalah jurnal dan buku-buku terkait ekologi lingkungan. Pengumpulan data menggunakan teknik baca dan catat. Analisis data dengan reduksi, penyajian, dan menyimpulkan data.

Hasil penelitian ini adalah sebagai berikut. *Pertama*, wujud narasi penyelamatan lingkungan dalam novel *Sarongge* dan *Ladu* karya Tosca Santoso adalah (a) prinsip tanggung jawab, (b) prinsip kasih sayang dan kepedulian terhadap alam, (c) prinsip solidaritas, (d) prinsip hormat terhadap alam, (e) prinsip hidup sederhana dan selaras dengan alam, (f) tidak mengganggu alam, dan (g) prinsip keadilan. Kedua, faktor-faktor yang melatarbelakangi munculnya narasi penyelamatan lingkungan dalam novel tersebut adalah (a) pencegahan, (b) pengawasan, dan (c) penegakan. Ketiga, unsur fiksi yang mengekspresikan narasi penyelamatan lingkungan dalam novel tersebut adalah: a) tokoh dalam novel *Sarongge*, yaitu Husin, Karen, Asep, dan Rangga, dan dalam novel *Ladu*, yaitu Yanis dan Arti. *Kedua*, latar dalam novel *Sarongge* yaitu Sarongge, Sumba, Yamdena, Kampar, dan Hutan Gambut; dan latar dalam novel *Ladu* yaitu Lereng Merapi, Gunung Sindoro, Wonosobo, dan Gunung Kelud. *Ketiga*, alur dalam kedua novel tersebut menggunakan alur (*progresif*). *Keempat*, tema dalam novel *Sarongge* adalah perjuangan manusia dalam menyelamatkan kerusakan alam di seluruh pelosok Indonesia. Sementara itu, tema dalam novel *Ladu* adalah kisah tentang perjalanan tokoh Yanis dan Arti ke gunung-gunung yang ada di Indonesia, serta menggambarkan daya tahan masyarakat yang mampu beradaptasi di sekitar gunung.

Kata Kunci: *ekokritik, narasi penyelamatan lingkungan, novel*

ABSTRACT

BAIQ RIZKI HIDAYATI: The Narrative of Saving the Environment in *Sarongge* and *Ladu* Novels. Thesis. Yogyakarta: Graduate School, Yogyakarta State University, 2019.

This study aims to describe: (1) the form of the narrative of saving the environment, (2) the factors underlying the emergence of the narrative of saving the environment, and (3) the elements of fiction that express environmental rescue narratives in *Sarongge* and *Ladu* novels.

This research is qualitative research. The primary data source is two novels, namely *Sarongge* and *Ladu*. The primary data source is journals and books related on environmental ecology. The data collection used reading and note-taking techniques. The data analysis includes reduction, presentation, and inferring data.

The results of this study are as follows. *First*, the manifestation of the narrative of saving the environment in *Sarongge* and *Ladu* novels is the principle of (a) responsibility, (b) compassion and care for nature, (c) solidarity, (d) respect for nature, (e) simple living and in harmony with nature, (f) not disturbing nature, (g) and justice. *Second*, the factors underlying the emergence of environmental rescue narration in the two novels are (a) prevention, (b) supervision, and (c) enforcement. *Third*, the fictional elements expressing the environmental saving narrative in the two novels are: *first*, the characters in *Sarongge* novel including Husin, Karen, Asep, and Rangga, and those in *Ladu* novel including Yanis and Meaning; *second*, the background in *Sarongge* is Sarongge, Sumba, Yamdena, Kampar, and Peat Forest, and in *Ladu* novel is Mount Merapi slope, Mount Sindoro, Wonosobo, and Mount Kelud. Third, the plot in *the two* novels is a *progressive* plot. *Fourth*, the theme in *Sarongge* is human struggle to save damage nature across Indonesia, and in *Ladu* is the story of the journey of the characters Yanis and Arti to the mountains in Indonesia and illustrates the resilience of people who can adapt themselves to the mountain condition.

Keywords: *eco-criticism, environmental saving narratives, novels*

PERNYATAAN KEASLIAN KARYA

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama Mahasiswa : Baiq Rizki Hidayati

Nomor Mahasiswa : 17715251028

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

dengan ini menyatakan bahwa tesis ini merupakan hasil karya saya sendiri dan belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar magister di suatu perguruan tinggi dan sepanjang pengetahuan saya dalam tesis ini tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Yogyakarta, Agustus 2019

Yang membuat pernyataan



Baiq Rizki Hidayati

NIM 17715251028

SURAT KETERANGAN
Pengesahan/Persetujuan Naskah Tesis

Yang bertanda tangan di bawah ini,:

Nama : Dr. Sugito, M.A.
Jabatan : Wakil Direktur I PPs UNY

Menyatakan bahwa naskah tesis atas nama yang tersebut dibawah ini:

Nama Mahasiswa : Baiq Rizki Hidayati
NIM : 17715251028
Program studi : PBSI

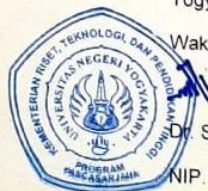
dapat digunakan untuk proses selanjutnya. Naskah tesis wajib mendapatkan persetujuan/pengeahan dari Direktur PPs.

Yogyakarta, 25 September 2019

Wakil Direktur I,

Dr. Sugito, M.A.

NIP. 19600410 198503 1 002



LEMBAR PENGESAHAN

**NARASI PENYELAMATAN LINGKUNGAN DALAM NOVEL *SARONGGE*
DAN *LADU KARYA* TOSCA SANTOSO**

BAIQ RIZKI HIDAYATI
NIM 17715251028

Dipertahankan di depan Panitia Penguji Tesis
Program Pascasarjana Universitas Negeri Yogyakarta
Tanggal : 9 September 2019

TIM PENGUJI

Dr. Kastam Syamsi, M.Ed.
(Ketua/Penguji)

Dr. Hartono, M.Hum.
(Sekertaris/Penguji)

Dr. Wiyatmi, M. Hum.
(Pembimbing/Penguji)

Dr. Nurhadi, M.Hum.
(Penguji Utama)

23 /9/ 2019

23 /9/ 2019

23 /9/ 2019

23 /9/ 2019

Yogyakarta,

Program Pascasarjana
Universitas Negeri Yogyakarta
Direktur,

Prof. Dr. Masigit, M. A.
NIP 19570719 198303 1 004

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadiran Allah Swt berkat rahmat dan karunia-Nya serta berkat kehendak-Nya lah penulis dapat menyelesaikan tesis ini dengan baik. Selawat dan salam semoga senantiasa tercurah kepada Nabi termulia, Muhammad Saw, segenap keluarganya, sahabat-sahabat dan umat yang senantiasa memegang teguh ajarannya sampai hari kiamat kelak. Semoga kita semua berada dalam rahmat dan rida-Nya, sehingga tak sedikit pun ruang dan waktu, melainkan memberikan manfaat untuk umat dalam keseharian kita, Amin.

Tesis yang berjudul *Narasi Penyelamatan Lingkungan dalam Novel Sarongge dan Ladu karya Tosca Santoso* dapat terselesaikan berkat bimbingan, bantuan, dan dukungan dari berbagai pihak, baik langsung maupun tidak langsung yang terkait dengan penyusunan dan penyelesaian tesis ini.

Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang membantu dan mendukung penyelesaian tesis ini. Ucapan terima kasih tersebut penulis sampaikan kepada:

1. Prof. Dr. Sutrisna Wibawa, M.Pd. selaku Rektor Universitas Negeri Yogyakarta yang telah memberikan semangat dan motivasi kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan studi tepat waktu.
2. Prof. Dr. Marsigit, M.A. selaku Direktur Program Pascasarjana Universitas Negeri Yogyakarta yang telah memberikan semangat dan motivasi kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan studi tepat waktu.

3. Dr. Kastam Syamsi, M.Ed. selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Pascasarjana Universitas Negeri Yogyakarta yang penuh kesabaran membimbing dan memberikan motivasi kepada penulis untuk dapat menyelesaikan tesis ini dengan baik.
4. Dr. Wiyatmi, M.Hum. selaku dosen pembimbing yang penuh kesabaran telah memberikan bimbingan, masukan, dan motivasi, serta perhatian yang tulus sehingga tesis ini selesai dengan baik.
5. Seluruh dosen Pascasarjana Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan bekal ilmu yang bermanfaat bagi penulis.
6. Rekan-rekan mahasiswa Pascasarjana angkatan 2017 Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Negeri Yogyakarta yang telah memberikan bantuan dan dukungan untuk menyelesaikan tesis ini.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan tesis ini masih banyak kekurangan. Oleh sebab itu, penulis sangat mengharapkan kritik dan saran untuk kelengkapan dan kesempurnaan tesis ini. Semoga Allah Swt senantiasa membalas amal baik yang telah Bapak/Ibu/Saudara berikan, dan harapan penulis semoga tesis ini dapat bermanfaat bagi penulis sendiri dan bagi semua pihak yang telah membaca tesis ini.

Yogyakarta,

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
ABSTRAK	ii
ABSTRACT	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
LEMBAR PENGESAHAN	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Identifikasi Masalah	6
C. Batasan Masalah.....	7
D. Rumusan Masalah	8
E. Tujuan Penelitian	8
F. Manfaat Penelitian	9
BAB II KAJIAN PUSTAKA	10
A. Kajian Teori	10
1. Sastra Hijau dan Narasi Penyelamatan Lingkungan Melalui Sastra	10
2. Pengertian Ekokritik	11
3. Ekokritik dalam Karya Sastra	14
4. Prinsip Etika Lingkungan	19
a. Sikap Hormat Terhadap Alam	20
b. Prinsip Tanggung Jawab.....	20
c. Sikap Solidaritas	21
d. Sikap Kasih Sayang dan Kepedulian Terhadap Alam	21
e. Prinsip Tidak Mengganggu Alam.....	21
f. Prinsip Hidup Sederhana dan Selaras dengan Alam	22
g. Prinsip Keadilan	22
B. Kajian Penelitian Relevan	23
C. Alur Pikir.....	28
D. Pertanyaan Penelitian	29
BAB III METODE PENELITIAN.....	30
A. Jenis Penelitian.....	30
B. Sumber Data dan Data	30
1. Sumber Data	30
2. Data	31
C. Instrumen Penelitian.....	31
D. Teknik Pengumpulan Data	31
E. Teknik Keabsahan Data	33
F. Teknik Analisis Data.....	34

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	35
A. Hasil Penelitian	35
1. Wujud Narasi Penyelamatan Lingkungan dalam Novel <i>Sarongge</i> dan <i>Ladu Karya</i> Tosca Santoso	36
2. Faktor-Faktor yang Melatarbelakangi Munculnya Narasi Penyelamatan Lingkungan dalam Novel <i>Sarongge</i> dan <i>Ladu Karya</i> Tosca Santoso ...	38
3. Unsur Fiksi Narasi Penyelamatan Lingkungan dalam Novel <i>Sarongge</i> dan <i>Ladu Karya</i> Tosca Santoso	39
B. Pembahasan	40
1. Wujud Narasi Penyelamatan Lingkungan dalam Novel <i>Sarongge</i> dan <i>Ladu Karya</i> Tosca Santoso	40
a. Prinsip Tanggung Jawab	40
b. Sikap Kasih Sayang dan Kepedulian Terhadap Alam	47
c. Sikap Solidaritas	54
d. Prinsip Hidup Sederhana dan Selaras dengan Alam	59
e. Sikap Hormat Terhadap Alam	64
f. Prinsip Tidak Mengganggu Alam	71
g. Prinsip Keadilan	75
2. Faktor-Faktor yang Melatarbelakangi Munculnya Narasi Penyelamatan Lingkungan dalam Novel <i>Sarongge</i> dan <i>Ladu Karya</i> Tosca Santoso ...	78
a. Pengendalian Dampak Lingkungan	79
b. Pengawasan dan Penegakan Lingkungan	89
1) Pengawasan	89
2) Penegakan	96
3. Unsur Fiksi Narasi Penyelamatan Lingkungan dalam Novel <i>Sarongge</i> dan <i>Ladu Karya</i> Tosca Santoso	105
a. Tokoh	105
b. Latar	135
c. Alur	154
d. Tema	159
C. Keterbatasan Penelitian	164
BAB V SIMPULAN DAN SARAN	166
A. Simpulan	166
B. Saran	168
C. Implikasi	169
DAFTAR PUSTAKA	170
LAMPIRAN	173